

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АРМАВИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**

КАФЕДРА ПСИХОЛОГИИ И КОРРЕКЦИОННОЙ ПЕДАГОГИКИ

**«СОВРЕМЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА:
СОЦИАЛЬНЫЕ И ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ»**

**СБОРНИК НАУЧНЫХ СТАТЕЙ И ТЕЗИСОВ
II РЕГИОНАЛЬНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

15 февраля 2025 года



Армавир
АГПУ
2025

УДК 37:159.9
ББК 74:88
С 56

Сборник публикуется по результатам проведения
II региональной научно-практической
конференции
«Современная образовательная практика:
социальные и психолого-педагогические аспекты»
(15 февраля 2025 г.).

Научный редактор –

А.М. Дохойн – зав. кафедрой психологии и коррекционной педагогики,
кандидат психологических наук, доцент;

Ответственные редакторы –

М.Н. Егизарьянц – кандидат педагогических наук, доцент;

А.В. Сушков – кандидат педагогических наук, доцент;

С 56 Современная образовательная практика: социальные и психолого-педагогические аспекты: сборник научных статей и тезисов II региональной научно-практической конференции (15 февраля 2025 года) / научный редактор А.М. Дохойн; отв. ред. М.Н. Егизарьянц, А.В. Сушков, – Армавир: ИП Молозин А.Д., 2025. – 300 с.

В данный сборник включены статьи преподавателей, аспирантов, магистрантов, практиков образовательных организаций Краснодарского края, принявших участие в работе II Региональной научно-практической конференции «Современная образовательная практика: социальные и психолого-педагогические аспекты» на базе психолого-педагогического факультета Армавирского государственного педагогического университета (14 апреля 2021 года).

Сборник предназначен для молодых учёных, социальных педагогов, психологов, специалистов по работе с молодёжью.

Печатается в авторской редакции

© Авторы статей, 2025

УДК 37:159.9
ББК 74:88

СОДЕРЖАНИЕ

СЕКЦИЯ 1

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К КОРРЕКЦИОННОМУ ОБУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

<i>Акбулатова Нина Николаевна, Четина Надежда Викторовна</i>	10
Использование поведенческих технологий в обучении детей с ОВЗ в рамках адаптированной программы	
<i>Боева Наталья Евгеньевна</i>	15
Химический эксперимент как один из важных аспектов обучения детей с нарушениями зрения	
<i>Богутёнок Елена Сергеевна</i>	17
Особенности представлений о времени у детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития	
<i>Борисова Ольга Геннадьевна, Зарубина Дарья Андреевна, Пучкова Оксана Борисовна</i>	20
Театрализованная деятельность, как метод коррекционной работы с детьми ОВЗ	
<i>Буйских Анна Александровна</i>	23
Инклюзивное образование: принципы, подходы и практика	
<i>Брель Марина Григорьевна, Журихина Екатерина Андреевна, Шульгина Анна Александровна</i>	25
Инновационные технологии в коррекционно-развивающей работе с детьми дошкольного возраста с ОВЗ	
<i>Воротникова Наталья Леонидовна, Чаркина Наталья Валерьевна</i>	27
Приобщение к чтению детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития	
<i>Давыдова Елена Николаевна</i>	30
Преимущества в работе учителя-логопеда и педагога-психолога как условие повышения эффективности инклюзивного образования	
<i>Долгая Елена Александровна</i>	34
Взаимодействие с родителями детей с ОВЗ в условиях инклюзивного образования	
<i>Зиненко Елена Николаевна, Ильинова Надежда Алексеевна</i>	38
Комплексный подход в коррекции речевых нарушений у младших школьников	
<i>Звягинцева Василина Владимировна</i>	41
Интерактивная песочница как средство познавательного интереса, любознательности и мотивации на логопедических занятиях у учащихся с нарушением речи	
<i>Зонич Инна Валентиновна</i>	44
Инклюзивное образование: практические рекомендации по работе с детьми с особыми потребностями в детском саду	
<i>Иванькова Елена Владимировна</i>	46
Трудности обучения детей с задержкой психического развития в школе	

Гулидова Тамара Васильевна, Тёкина Ирина Владимировна	213
Повышение роли семейных ценностей и традиций в вопросах нравственного воспитания детей	
Засимова Евгения Александровна	216
Роль технологий в образовании: как цифровые инструменты меняют процесс обучения	
Кузьмина Аннета Борисовна	219
Организация психологической помощи в дошкольной образовательной организации	
Лактионова Екатерина Михайловна, Тамаркова Елена Александровна	222
Взаимодействие дошкольной образовательной организации с родителями: ключ к успешному развитию детей	
Лебедева Ирина Викторовна	224
Дифференцированный подход в психолого-педагогическом сопровождении педагогов дошкольного учреждения	
Лебедева Ольга Владимировна	228
Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях, как средство приобщения дошкольников к культуре народов России	
Лукьянец Наталья Сергеевна	230
Развитие речи детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности	
Набиева Юлия Сергеевна, Попова Наталья Владимировна	232
Современные мультфильмы как средство познавательного развития ребёнка-дошкольника	
Николаенко Мария Владимировна	235
Организация взаимодействия образовательной организации семьи	
Перебейнос Людмила Васильевна, Спаращукowa Надежда Олеговна	239
Внедрение инновационной деятельности в художественно-эстетическое развитие дошкольников	
Пономаренко Галина Вячеславовна	242
Понимающий мир семьи	
Порутчикова Наталья Николаевна, Стрельцова Дарья Витальевна	245
Эмоциональное развитие детей: ключевые аспекты и методы поддержки	
Сахарова Ирина Ивановна, Стулова Любовь Владимировна	247
Взаимодействие педагогов ДОУ в организации психологической помощи дошкольникам	
Сидорова Лариса Анатольевна	250
Ручное ткачество - один из древнейших видов ремесла и ручного творчества	
Скорнякова Ольга Анатольевна	255
Новые технологии - для нового поколения: ИКТ в ДОУ	
Тарасенко Марина Юрьевна	258
Организация взаимодействия образовательной организации и семьи	
Ульянова Татьяна Александровна	259

Внедрение цифровой образовательной среды в организациях дошкольного образования	
Федулова Светлана Евгеньевна	262
Использование метода проектов в современной образовательной практике	
Филипенко Ольга Николаевна	267
Сохранение и укрепление здоровья дошкольников посредством здоровьесберегающих технологий	
Филиппова Анастасия Андреевна	270
Развитие социально – коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста	
Хижуховская Татьяна Вячеславовна	273
Экспериментирование со звуками как средство развития музыкальных способностей дошкольников	
Хорошилова Татьяна Владимировна	275
Эффективные формы работы продуктивной деятельности для поддержки детской инициативы	
Черная Мария Юрьевна	278
Средства и формы профессионального самообразования педагога	
Шатохина Екатерина Юрьевна	281
Здоровьесберегающие технологии в логопедической практике	
Шингур Ольга Николаевна	284
Применение технологии культурных практик в целях раскрытия творческого потенциала дошкольников	
Шпак Анна Владимировна	287
Нравственно- патриотическое воспитание детей по средствам использования технологии «буккроссинг»	
Эрфурт Юлия Владимировна	289
Использование игровых технологий в работе педагога-психолога ДОУ	
Юрченко Варвара Альбертовна	292
Просвещение родителей по основам нравственно-правового воспитания детей раннего возраста	
Якушина Елена Сергеевна, Манкулиева Диана Рустамовна	294
Причины и способы предотвращения формирования компьютерной зависимости у детей дошкольного возраста	

такие как игры, упражнения и консультации, чтобы помочь ребенку научиться новым навыкам и улучшить его эмоциональное состояние.

Музыкальный руководитель играет важную роль в адаптации ребенка к окружающей среде. Музыка может помочь детям развить социальные и эмоциональные навыки, улучшить коммуникацию и сотрудничество, а также повысить их самооценку. Музыкальные занятия могут помочь детям научиться слушать и понимать других людей, а также выражать свои мысли и чувства. Они также могут улучшить настроение ребенка и помочь ему справиться со стрессом. Важно, чтобы музыкальный руководитель был терпеливым, заботливым и умел находить индивидуальный подход к каждому ребенку. Он должен уметь создать атмосферу, которая будет способствовать развитию ребенка и поможет ему чувствовать себя комфортно и уверенно.

Таким образом, эффективное взаимодействие педагога-психолога и музыкального руководителя в ДОО способствует всестороннему развитию дошкольников, улучшению их эмоционального состояния и успешной социализации. Объединение усилий этих специалистов позволяет создать благоприятную образовательную среду, учитывающую индивидуальные особенности каждого ребенка.

Литература

1. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры: Пособие для работников ДОО. – М.: АРКТИ, 2003. – 48 с.
2. Развитие познавательной и эмоциональной сфер дошкольников. Методические рекомендации/ Под ред. А.В. Можейко. - М.: ТЦ Сфера, 2009. - 128 с.
3. Токарев А. А., Данилова Е. В. Психозэмоциональное развитие детей младшего дошкольного возраста в совместной работе музыкального руководителя и педагога-психолога // Молодой ученый. - 2012. - №5, С. 524.

РУЧНОЕ ТКАЧЕСТВО - ОДИН ИЗ ДРЕВНЕЙШИХ ВИДОВ РЕМЕСЛА И РУЧНОГО ТВОРЧЕСТВА

*Сидорова Лариса Анатольевна, педагог дополнительного образования
МБДОУ детский сад № 16 с. Киевское МО Крымский район*

Ткачество - от лат. *texere* — «сплести, соединять, строить, составлять»; искусство плетения, шитья, создания изделий, а также декорирование в технике переплетения волокон, нитей, пряжи, создания ткани на ручном станке или с помощью других приспособлений методом перекрестного переплетения двух систем нитей, расположенных взаимно перпендикулярно. Ручное ткачество очень доступно для восприятия ребенком: простота исполнения, яркость, красота и естественность пробуждают в детях любовь к искусству, к природе, вызывает интерес к истории и культуре. Несмотря на то, что цифровые технологии все больше захватывают образовательное пространство, в том

числе и художественную сферу, потребность в ручном труде не ослабевает. В детстве особенно важно научиться работать руками. Умение создавать красивые предметы своими руками имеет большое значение для воспитания у детей здорового нравственного начала, уважения к своему труду и к людям труда.

Давно известно о взаимосвязи развития рук и интеллекта. Даже простейшие ручные работы требуют постоянного внимания и заставляют ребенка думать. По мнению В.А. Сухомлинского: "Истоки творческих способностей и дарования детей – на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок".

Для детей ткачество – это еще и разновидность игры, ведь именно играя, они познают окружающий мир и многому учатся. В детском саду мы осваиваем самое простое ткачество на детских станках. В этой технике ребята изготавливают панно, коврики, игрушки, сувениры.

Дошкольное образование сегодня – это первая ступень, обеспечивающая продуктивное развитие личности за счет воспроизводства традиционных ценностей, понимания человеком исторического величия, созидательных возможностей человека в своей стране.

Воспитание ценностного отношения к Родине создает условия для будущего взаимопонимания между людьми, объединения поколений, формирования способностей понимать, сострадать, созидать и содействовать. Ткачество было изобретено человеком в эпоху неолита – около 8 тысяч лет до нашей эры. До зарождения ткацкого ремесла первобытные люди одевались в шкуры животных, которые сшивали нитями, изготовленными из жил тех же животных.

Ткачество – это изготовление тканей из нитей животного или растительного происхождения. Ткацкому процессу предшествует процесс прядения. Из коротких шерстинок или растительных волокон прядут нити, скручивая шерстинки или волокна между собой. Затем нити переплетаются. При этом продольные нити образуют основу ткани, а поперечные нити располагаются перпендикулярно основе и образуют уток. Переплетенные нити основы и утка образуют тканевое полотно.

Ткачество как ремесло возникло в результате перехода человека от кочевого к оседлому образу жизни, от собирательства к одомашниванию животных и возделыванию растений.

Освоив ткачество в глубокой древности, человечество не расставалось с этим ремеслом никогда. Для облегчения производства были изобретены ткацкие станки. Ручной ткацкий станок представляет собой простую деревянную раму, на которую натягиваются нити основы и перемещаемый вручную челнок с закрепленной на нем нитью утка. Это одно из древнейших орудий труда. Остается лишь поражаться изобретательности древнего мастера, впервые придумавшего это немудреное, но вполне эффективное устройство. Станок позволил не только ускорить производство ткани, но и добиться

получения достаточно тонкого полотна с ровной поверхностью.

Следующего после ручного ткацкого станка пришлось ждать до середины восемнадцатого века, когда был изобретен механический ткацкий станок. Это была одна из первых машин, с которой началась промышленная революция. Приводимый в действие паровым, а сегодня – электрическим двигателем, механический ткацкий станок многократно увеличил производительность труда. Кроме того, ткани получались именно такими, какими их задумывал ткач. Все зависело от типа используемых ниток и параметров, которые выдерживались при создании полотна на станке. Несмотря на то, что с момента изобретения механического ткацкого станка технологии шагнули далеко вперед, основные принципы производства тканей остаются неизменными. Процесс создания тканей из натуральных материалов – шерсти животных и растительных волокон – включает в себя сложившуюся веками технологическую цепочку, по-прежнему включающую в себя выращивание животных и растений, стрижку шерсти или сбор урожая, все стадии обработки волокна, прядение нити и, наконец, ткацкий процесс. Но изменились сами ткацкие станки.

Современные ткацкие станки имеют множество разновидностей. По способу прокладывания уточной нити, например, ткацкие станки подразделяются на челночные и бесчелночные. По механизму смены утка – с ручной сменой и автоматические. По числу челноков – на одночелночные и многочелночные. И так далее.

Рисунок ткани при ручном производстве полотна зависит лишь от мастерства и фантазии ткача. Сначала создавался эскиз узора, затем мастер вычислял расположение окрашенных поперечных нитей – подсчитывал через сколько движений челнока требуется сменить уточную нить на нить другого цвета. Подобным образом создавались и украшенные простым узором ткани, и целые художественные полотна, вроде гобеленов.

При современном производстве рисунок ткани создает художник-дизайнер. Затем компьютер станка программируется в полном соответствии с эскизом узора. В ходе ткацкого процесса станок автоматически меняет нити утка, следуя командам компьютера.

Но ручная технология ткачества вовсе не исчезла. Вручную ткуются художественные полотна. Ручной труд сохраняется в производстве дорогих ковров – красочных напольных полотен, вытканых из толстых шерстяных нитей.

Из повсеместно распространенного ремесла ручное ткачество перешло в разряд искусства. Вы ткать уникальный ковер или гобелен при помощи машины невозможно. Автоматические ткацкие станки не позволяют мастеру в должной мере проявить художественную интуицию. Автомат способен абсолютно точно воспроизвести рисунок ткани, размножить его в сотнях тысяч экземпляров. Но это будет всего лишь выхолощенная копия, лишенная особенностей почерка художника.

Ручное ткачество ценится своими крошечными огрехами – узелками,

мелкими «неправильностями» в рисунке, непостоянством толщины нитей. В искусстве они исполняют роль штрихов карандаша или мазков кисти живописца. Благодаря этим почти незаметным деталям, мы чувствуем в вытканых полотнах живое тепло рук художника, будь он нашим современником или неведомым жителем Древнего Египта.

Издавна ткачество представляло собой особый ритуал, оно было одним из главных занятий женской половины населения, когда собирались девушки и женщины за важным ремеслом, коротали дни и вечера, вели душевные беседы, напевали любимые песни.

Выбор данного направления педагогической деятельности также вызван особенностью современной ситуации, когда отнюдь не лучшие образцы массовой культуры других стран активно внедряются в жизнь, быт и мировоззрение наших детей. В этом случае обращение к традиционному декоративно – прикладному творчеству и, в частности, ткачеству, способствует художественно – эстетическому воспитанию ребенка.

Экспериментальная деятельность по реализации воспитательных мероприятий в ДОУ проводятся согласно дополнительной общеобразовательной программе художественно-эстетической направленности детей старшего дошкольного возраста «Ткацкая мастерская», автор Сидорова Л.А.

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Программа нацелена на формирование художественно-творческой активности воспитанников через приобщение к ткачеству и плетению на основе народных традиций и направлена на удовлетворение образовательных запросов родителей в художественно-эстетическом развитии детей, учитывает потребности, интересы и мотивы дошкольников старшего возраста, членов их семей и педагогов. Программа способствует решению задач нравственно-патриотического воспитания детей, формирования бережного отношения к традициям, культуре и быту родного села, края и Отечества. Направлена на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия.

Занятия ручным ткачеством увлекательное и необычное занятие. У ребят появляется возможность проявить свои способности при плетении выбранного изделия. При выполнении своей работы, ребенок вкладывает свое мастерство и

душевную теплоту. Выбирает любимые цвета, подбирает орнамент, и при этом работы наших воспитанников непохожи одна на другую.

В работе с детьми используем следующие формы: встречи, мастер-классы, экскурсии, праздники, проектную деятельность, выставки продуктов детской творческой деятельности, вечера, конкурсы, ярмарки. Активными участниками всех мероприятий являются родители воспитанников.

А зародился интерес к ткачеству на одной из экскурсий к мастерицам нашего села Киевского. Ребята так увлеклись ручным творчеством и рукоделием в изготовлении подставок, салфеток, игрушек. Мы с ребятами создали в детском саду, свою ткацкую мастерскую. Приобрели станки, деревянные рамки, пряжу, нити, и весь необходимый доступный материал для ручного ткачества. Выполняя работы на станке ребята, восхищаются своими работами, которые не только можно разместить на выставках, но подарить близким людям. Перенимали опыт ткачества у мастериц.

В социально-культурном центре Киевского сельского поселения работает текстильная мастерская, ткut половики на станках мастерицы-умелицы: Избитская С., Грибова. Ж. Они шьют игрушки, ростовые куклы, создают картины из бисера. А также мастерицы руководят кружками: «Кружевница», «Тканые узоры», «Русское рукоделие». Их посещают все желающие ребята, проживающие в селе.

Мастера декоративно-прикладного творчества выезжают по всему Краснодарскому краю, принимают участие на разнообразных выставках. Так, например, руководитель кружка СКЦ Киевского сельского поселения Грибова Ж. продемонстрировала тканые и вязанные изделия на ярмарках Краснодарского края и даже в Москве. Мы с ребятами учимся их мастерству, организовываем совместные выставки, встречи, мастер-классы. А итогом нашей работы, является участие в муниципальных конкурсах, по итогам которых девочки занимают призовые места.

Педагогическая целесообразность нашей работы обусловлена важностью создания условий для эффективного формирования у детей пространственных представлений, логического мышления, развития моторики и глазомера, развитие художественного вкуса, художественных способностей, творческого подхода, эмоционального восприятия, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира, формирование предпосылок к учебной деятельности и качеств, необходимых для адаптации к успешному обучению в школе.

Литература

1. Анри де Моран История декоративно-прикладного искусства от древнейших времен до наших дней с приложением статьи Жеральда Гассио-Талабо о дизайне. М.: Искусство, 1982. -501 с.
2. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1998
4. Дворкина И. Ручное ткачество. Северный полоник., 2018.-304 с.
5. Максимова М., Кузьмина М. Послушные узелки. - М.: ЭКСМО, 1997
6. Юдохина Ю.Л. Мастерилка. Шнырок. Москва.-2021-8 с